



Когда же, наконец, мы себя уважать будем? Пару лет назад, мой отец обратился в управляющую компанию Котласа, в ведомстве которой находился наш, теперь уже его дом, так как я там не живу, а только навещаю отца.

Он просил компанию приделать козырек над входной дверью. В период таяния снега весной, летом и осенью в дождь с крыши течет вода на голову жильцам, когда они открывают входную дверь. Я сама несколько раз ощущала звон капель на своей голове. Они падают с размахом с трехэтажного дома.

Отца, как старого, малопонимающего человека, гоняли по кабинетам, но так ничего и не сделали. Управляющие компании менялись одна за другой, а воз был и ныне там. И в конце 2011 года, уже устав от беспредела чиновников, папа пришел ко мне с просьбой ему помочь написать статью в местную газету. Я согласилась помочь и все таки решила сначала сама пройти по инстанциям. Ну чтобы было о чем писать. Мы начали с управляющей компании.

Нас с мужем приветливо встретил начальник, дал нам бумагу, что они после январских каникул произведут расчет, оповестят жильцов и установят козырек. Мы обрадовались, что оказывается все так просто! Так было и сделано. И на всем бы этом история и закончилась, если бы позавчера приехав к родительскому дому мы не увидели вот это.... Так смешно, что плакать хочется.

Так смешно, что плакать хочется...

Автор: Наталья Невзорова

10.03.2012 03:33 - Обновлено 10.03.2012 04:08



Между стеной дома и козырьком осталась огромная щель, через которую так же будет

Так смешно, что плакать хочется...

Автор: Наталья Невзорова

10.03.2012 03:33 - Обновлено 10.03.2012 04:08



Видеокамера установлена в центре тоннеля, чтобы фиксировать все происходящее. Видно, что в тоннеле нет людей, только металлические конструкции.

Так смешно, что плакать хочется...

Автор: Наталья Невзорова

10.03.2012 03:33 - Обновлено 10.03.2012 04:08



А вот это наш умелец-мастер... от управляющей компании.

Так смешно, что плакать хочется...

Автор: Наталья Невзорова

10.03.2012 03:33 - Обновлено 10.03.2012 04:08



до сих пор не знаю, где именно в Бедьде делалось, а не в самом музее, но все же в 4-м этаже, а не в 5-м, так как